

**ESPECTACLE**

Petrouchka

d'Igor Stravinsky Una recreació del ballet de Nijinsky del 1911

Sinopsi

A la ciutat de Sant Petersburg, a la Plaça de l'Almirallat, hi ha una gran fira. Estem a l'any 1838. És la celebració de la festa tradicional russa de la Maslénitsa, que té una durada d'una setmana i culmina amb el Carnestoltes. Tothom es diverteix. I entre les atraccions de fira es produeix un esdeveniment sorprenent. Apareix un Mag amb un teatret on guarda tres titelles de fil. Són el Moro, la Ballarina i Petrouchka. Els éssers inanimats, quan accedeixen a la categoria del que és humà, descobreixen tot un món desconegut, experimenten emocions. Entrar en el món dels humans és accedir al misteriós sentiment de l'amor. I a tot el que això significa: atracció, gelosia, possessió, ira, malenconia, alegria, inseguretat, atreviment. Això és el que els hi passa a aquests tres ninots de fira. "El que mai s'ha vist". "Passin i vegin". "Titelles amb vida". L'alè vital procedeix de la flauta travessera del Mag. És la màgia de la música. La seva flauta és com una vareta màgica, com una batuta, com el pal de fusta d'on pengen els fils que donen vida a una marioneta. Petrouchka viu el seu primer amor. Amb tota la malaptesa que pot desencadenar la inexperiència. I també amb tota la dificultat de tenir un rival. Petrouchka estima a la Ballarina, i la Ballarina se sent seduïda pel Moro. Tots hem viscut un primer amor. I un primer desamor. I malgrat tot, ¿no direm, juntament amb el poeta, que preferim haver estimat i perdre que no haver estimat mai? Tota màgia necessita un redoblament de tambor. "Passeu i veureu. L'espectacle és a punt de començar."

«Mikko Franck i l'Orchestre Philharmonique de Radio France li reservaven al públic de l'Auditorium una bonica sorpresa. En efecte, decidien materialitzar els personatges del Ballet Petrouchka recorrent al treball d'una companyia de marionetes catalana els quals, per la màgia dels seus decorats i la manipulació de grans marionetes, donaven vida a aquest conte fantàstic, on uns ninots prenen vida dins una existència breu però intensa.» Michel Jakubowicz»

Crèdits artístics

Direcció d'escena: Santi Arnal

Dramaturgia i Ajudant de direcció: Júlia Bel

Pintura marionetes i escenografia: Pi Piquer

Producció: Anna Fernández

Construcció marionetes i escenografia: Santi Arnal, Anna Fernández, Bea Henríquez, Pi Piquer

Sastressa: Susana García Montes

Perruqueria: Natalia Montoya

Vestuari marionetistes: Isabel de Pedro

Il·luminació: Irene Ferrer

Fotografies de l'espectacle



Per Poc · Companyia de titelles · Barcelona

Web: perpoc.com · Email: info@perpoc.com