



ESPECTACLE

Romeo i Julieta

de William Shakespeare Música de Sergei Prokofiev

Sinopsi

Cada història té la seva titella. La seva recerca és, sens dubte, el procés clau de la nostra feina, el més apassionant. Potser per això hem trigat més de vuit anys en crear aquest espectacle, a partir de la música del Romeo i Julieta de Sergei Prokofiev i el text de William Shakespeare. Abans necessitàvem posar en escena altres textos, crear altres titelles. Perquè havíem de ser capaços de parir –segurament és el verb que millor defineix aquest procés– unes titelles que, no només havien d'explicar una de les històries més belles i tristes de la nostra cultura, sinó que a més, havien de fer-ho a través d'una de les composicions musicals més extraordinàries. Les titelles que buscàvem havien de ser capaces de lluitar amb ferotgia, ballar amb gràcia, estimar amb tanta dolçor com passió, angoixar-se quan el destí se'ls hi girés en contra, tenir i perdre l'esperança, matar, morir. En aquesta recerca hem trobat les titelles del nostre Romeo i Julieta. Són gegantines i alhora lleugeres. Les textures i els colors prevalen sobre l'expressió facial. En alguns moments són criatures d'un somni, en d'altres, d'un malson. I, sobretot, són extraordinàriament dinàmiques i, per tant, capaces de marcar el ritme i la tensió dels esdeveniments que ens condueixen a la tragèdia final. Finalment, només explicar-vos que dels 52 temes de la partitura de Sergei Prokofiev, n'hem escollit 15, aquells que millor ens ajudaven a explicar la història. L'obra de William Shakesperare ha estat transformada en un text per a narrador –les nostres titelles no poden parlar. Esperem que compartiu amb nosaltres l'emoció d'aquesta recerca.

«Cal felicitar a la companyia Per Poc, que amb unes grans marionetes,..., i un hermosíssim treball escènic a base de textures en els teixits i colors, ha aconseguit que l'emoció musical arribi a uns ninots, en teoria, inanimats i sedueixi a un públic, tant infantil com adult."Amalia Moreiras, Revista DOCE NOTAS»

Crèdits artístics

Adaptació dramàtica de l'obra de W. Shakespeare: Albert Plans

Manipulació marionetes: Santi Arnal, Alba Cerdeiriña, Anna Fernández, Berta Martí

Narradora: Mònica Glaenzel

Disseny i construcció marionetes: Santi Arnal, Anna Fernández, Martina Tosticarelli

Sastressa: Susana Garcia Montes

Disseny il.luminació: Pau Vila

Producció: Anna Fernández

Col.laboració coreogràfica: Cesc Gelabert i Toni Jodar

Direcció d'escena: Santi Arnal

Fotografies de l'espectacle



Per Poc · Companyia de titelles · Barcelona

Web: perpoc.com · Email: info@perpoc.com